**XI Congreso Internacional de Investigación REDU**

**Universidad de las Artes**

**19 al 22 de noviembre de 2024**

**FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS**

1. **Título de la propuesta:**

|  |
| --- |
|  |

1. **Tipo de propuesta:**

*Por favor indique con una X el tipo de propuesta que presentará*

|  |  |
| --- | --- |
| Presentación artística |  |
| Conferencia en formato ponencia |  |
| Taller |  |
| Otra | **Especificar** |

1. **Eje y línea del congreso en el cual se presenta:**

*Por favor indique en con una X el eje temático y línea al cual se adscribe su propuesta*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ejes temáticos** | **Líneas** | **Escoja una línea** |
| Exploraciones interdisciplinarias en artes, tecnologías, teorías y estéticas. | 1. Creación artística y el rol de la investigación transdisciplinar
 |  |
| 1. Crítica y uso de la técnica como posibilidad de creación artística
 |  |
| 1. Intersecciones creativas: arte y tecnología en la era digital
 |  |
| 1. Teorías y experiencia estética de las artes
 |  |
| 1. Estéticas emergentes: innovación y disrupción
 |  |
| 1. Debates éticos en las prácticas artísticas
 |  |
| 1. Reinterpretaciones de la Historia de las artes en la era digital
 |  |
| Educación artística e interculturalidad | 1. Desarrollo de competencias interculturales en la educación artística
 |  |
| 1. Incorporación de perspectivas culturales diversas en el currículo de educación artística
 |  |
| 1. Arte como herramienta para el diálogo intercultural
 |  |
| 1. Arte como puente entre culturas en la educación inclusiva
 |  |
| 1. Innovación tecnológica y educación artística intercultural
 |  |
| 1. Pedagogías críticas en artes
 |  |
| 1. Educación ambiental a través del arte
 |  |
| Arte y resiliencia: narrativas de crisis en América Latina | 1. Memorias, patrimonio y derechos humanos.
 |  |
| 1. El rol de las artes y la cultura en tiempos de crisis
 |  |
| 1. Gestión cultural para la transformación social
 |  |
| 1. Diseño sostenible y espacio público
 |  |
| 1. Cultura digital tecnológica y algorítmica en la era global
 |  |
| 1. Prácticas artísticas, activismo y luchas anti hegemónicas
 |  |
| 1. Cultura, salud y bienestar
 |  |

1. **Resumen detallado de la propuesta (mínimo 500 y máximo 1000 palabras)**

|  |
| --- |
|  |

1. **Tiempo de duración (llenar solo en el caso de propuesta artística)**

|  |
| --- |
|  |

1. **Datos de los participantes:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre y apellidos** | **e-mail** | **Teléfono/****Celular** | **Nacionalidad** | **Afiliación académica y/o artística****(si lo hubiera)** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. **Rider Técnico**

*Por favor indique en este formulario aquellos elementos que requerirá de la UArtes, así como los que podrá proveer como contraparte. Este componente es ajustable a los insumos disponibles en la universidad.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rubro** | **Cantidad** | **Características** | **Imagen o enlace de detalle** | **Institución/persona responsable** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. **Anexos**

*Adjunte enlaces o material audiovisual (fotografías, video, PDFs, audio) de su propuesta.*